



Boadella, director y maestro de ceremonias, al frente de una orquesta; debajo, vista de uno de los escenarios del complejo

Los Teatros del Canal por fin abren sus puertas con un espectáculo creado por su director artístico, Albert Boadella

En espacio para soñar

TEXTO: JULIO BRAVO
FOTOS: DANIEL G. LÓPEZ

Después de retrasos, polémicas, posibilidad de ceder su gestión a manos privadas e incluso una «apertura fantasma», los Teatros del Canal abren hoy definitivamente sus puertas. Gestionado por la Comunidad de Madrid —uno de sus cometidos será sustituir al teatro Albéniz—, cuenta con Albert Boadella, creador y

director de la compañía Els Joglars, como director artístico. «Una noche en el Canal» es el título que el dramaturgo catalán le ha puesto al espectáculo inaugural, que estará en cartel durante tres días, y con el que quiere que «los espectadores no sólo conozcan los teatros, que los van a conocer, sino que también conozcan el edificio. Guiado por actores, que realizarán diversas acciones de danza, de

teatro, de música, en diferentes espacios y les ofrecerán explicaciones, el público recorrerá el complejo hasta llegar a la sala configurable, donde asistirá a un ensayo, dramatizado, del espectáculo que más tarde se podrá ver en la sala principal».

El caos como inspiración

La película de los hermanos Marx «Una noche en la ópera», y las disparatadas escenas en las que los decorados suben y bajan sin control mientras Harpo y Chico desatan el caos, han servido de inspiración a Boadella, que ha querido hacer una sátira de su propia profesión.

«En el acto inaugural —escribe el dramaturgo en su presentación— encontrarán música, danza, canto y teatro,



Arriba, los actores-guías a punto de iniciar el recorrido; sobre estas líneas, uno de los montajes de presentación

así como una pequeña muestra de los diversos géneros que se darán cita en estos espacios. Las distintas expresiones sirven esta vez para practicar la parodia sobre nosotros mismos como el más eficaz antídoto contra las irreprimibles tendencias sectarias y fundamentalistas. Lejos de discursos, loas y declaración de intenciones, pienso que esta *performance* es la manera más propia de indicar la función y los contenidos que pueden encauzar el futuro de estas imponentes instalaciones.

En buena compañía

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, un conjunto compuesto por 130 músicos estudiantes de entre 15 y 25 años, será, junto con la mezzosoprano

Adriana Mastrángelo, el tenor Carlos Moreno y el Coro de la Comunidad, el soporte musical del espectáculo. En él participarán también la compañía de danza Losdedae, creada y dirigida por Chevi Muraday, coreógrafo de la velada; y las compañías teatrales Yllana, Teatro Meridional e Impromadrid.

La hora de «La cena»

Tras este espectáculo inaugural, Boadella pondrá en pie «La cena», un espectáculo creado por él mismo para Els Joglars, y que es una sátira que se desarrolla en distintos ambientes centrados en el medio ambiente y el cambio climático.

Los Teatros del Canal acogerán después, y hasta el mes de julio, los festiva-

les que se celebraban mayoritariamente en el Albéniz: Flamenco, Teatralia, Madrid en Danza, Operadhoy... así como diversos espectáculos escénicos (como la «Fuenteovejuna» que dirigirá Laurence Boswell) y múltiples conciertos.

«Una noche en el Canal». Creación y dirección: Albert Boadella. Dirección musical: Manuel Coves. Dirección del coro: Jordi Casas. Coreografía: Chevi Muraday. Diseño de iluminación: Rafa Mojás. Diseño de escenografía: Juan Sanz y Miguel Ángel Coso. Diseño de vestuario: Elisa Sanz. Intérpretes: Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Losdedae, Yllana, Teatro Meridional, Impromadrid, Adriana Mastrángelo, Carlos Moreno. Lugar: Teatros del Canal, Cea Bermúdez, 1. ☎ 91 308 39 99. Entradas: ☎ 902 488 488 / www.entradas.com → 20, 21 y 22 de febrero.