

Combate de improvisación



Comienza Festim '07, la tercera edición del Festival Internacional de la Improvisación Teatral, en el Teatro Alfí

Un árbitro, dos ayudantes, dos equipos, un público que interviene en el resultado y un reglamento estricto. Éstos son los principales ingredientes de un festival que aúna teatro, juego y deporte. La dinámica es sencilla: dos equipos se enfrentan en un escenario o pista, el público propone un tema y los actores se lanzan a crear sobre la marcha.

Los equipos pueden actuar uno después del otro, lo que se conoce como improvisación comparada, o los dos al mismo tiempo, o improvisación mixta. En primer lugar, el árbitro leerá una tarjeta donde se establecen la temática y la forma que va a adoptar la improvisación. Acto seguido, **los dos equipos competidores tienen 20 segundos para concentrarse** y ponerse de acuerdo.

El partido

Al toque del silbato, comienza el combate: **80 minutos de improvisación** a partir de un título, divididos en dos tiempo de 40 minutos y un descanso de un cuarto de hora entre ellos. A finalizar este tiempo, el público podrá dar un punto de los tres que deciden el ganador – los otros dos corresponden al jurado- al equipo que más le haya gustado. En caso de haber empate, los equipos se enfrentarán en los *penalties*: improvisaciones de 10 a 20 segundos de duración, que deben empezar inmediatamente después de que el árbitro lea la temática, es decir, no hay tiempo de concentración.



De dónde salió

Los inventores de este curioso juego fueron Yvon Leduc y Robert Gravel, el 21 de octubre de 1977, cuando veían un partido en un *hockey* sobre hielo en un bar. En el descanso se lanzaron a parodiar el encuentro, improvisando posibles situaciones del partido. Gustó tanto a los clientes del bar que el dueño les pidió que repitieran otro día.

Así, viendo los estadios tan llenos y los teatros tan vacíos, decidieron crear una pieza teatral que uniera la competición deportiva con el teatro y que, como en el deporte, fuera única e irrepetible en cada representación. De este modo nació el Match, en el que, como en los encuentros de fútbol, **el público puede levantarse, abuchear, aplaudir...**

El reglamento

Los equipos, que no se conforman con participar, están sujetos a un reglamento basado en el respeto por la calidad y el buen desarrollo del juego. Así, **se consideran infracciones menores** –que se sancionan con un punto de penalización- los clichés, algo que ya estuviera visto, llevar un accesorio no reglamentario, soltar una rudeza o una chulería y mayores –dos puntos- la obstrucción del juego al equipo contrario, por ejemplo. La acumulación de tres penalizaciones concede un punto automáticamente al equipo contrario. A partir de ahí, el resultado depende de la originalidad de las frases y títulos propuestos por el patio de butacas.

Este festival único en su especie, donde este año se enfrentarán España, Perú, Argentina y México, tendrá lugar del 28 de noviembre al 9 de diciembre en el Teatro Alfí. Este escenario lleva acogiendo desde 1998 a la compañía **Imprebis**, que se ha convertido después de estos años en todo un clásico al que algunos no se cansan de asistir. En esta edición de 2007, el Teatro Alfí les rendirá un homenaje incluyéndolos como artistas invitados en el programa del festival.

Y además en Festim '07...

Aparte de los partidos, los asistentes podrán disfrutar de los espectáculos de improvisación que cada uno de los equipos participantes ofrecen fuera de competición.

Por su parte, **Yvon Leduc** impartirá una conferencia magistral el día 30 de noviembre. Y quienes se queden con ganas de más y les pique la vena artística podrán asistir a los cursos de improvisación teatral que se impartirán durante el desarrollo de Festim '07.

Información útil

cerrar 

