



Nuevo 'catch' de 'impro'

Vete de fiesta al teatro Alfil a ver las batallas que libran los mejores improvisadores del momento. Las burradas que se puedan decir no es cosa nuestra. **NATALIA ERICE**

COMPañIA IMPROMADRID

Dir: Jorge Rueda. Int: Daniel Lull, Lila Feinsiber, Ana Mergede, Ignacio López, Paula Galimberti, Borja Cortés, entre otros.

Teatro Alfil. Paz, 10 [Noviciado]. 915 21 58 27. De M a S, 22.30; D, 20.30. Precio: 18 € (martes, 15 €).

Venta anticipada: www.entradass.com y 302 48 84 88.

► de qué va

Varios improvisadores se enfrentan sobre un escenario como si de un ring se tratara. ¿Normas e ideas? En manos del público.

normas que parecen imposibles de cumplir: por ejemplo, que cada actor debe empezar cada frase siguiendo el orden del abecedario.

Es entonces cuando más disfruta el público, con el placer (algo cruel) de ver sufrir a improvi-

adores que, sin embargo, salen airosos de todo, hasta del mayor de los retos: *la muerte teatral* (el número sorpresa). Para eso es Impro Madrid la mejor compañía en esta especialidad: 10 años haciendo de este arte todo un deporte.

Cuando uno entra a la sala, no sabe si va a ver un espectáculo o una sesión de *Pressing Catch*. En la atmósfera del teatro Alfil flota algo de las dos cosas, y no hay más que ver a los maestros de ceremonias para comprobar que aquí el público también se moja.

Comienza el partido. Durante siete asaltos, equipos como Las Nenas Yeyés o Lo Peor de la Oficina se verán las caras frente a un público que propone títulos de obras tan disparatados como *Hoy no*, *Manolo* o *El pez en la burbuja sideral*. Pero la improvisación se complica aún más con nuevas

Una fiesta en el patio de butacas

Lo divertido de este espectáculo es que en el patio de butacas se forma también una buena... Cada asalto de *impro* arranca del público aplausos, abucheos, y olas de papeletas para votar a los equipos. Un maestro de ceremonias y su castigadora ayudante ponen orden, látigo en mano, y no permiten que

40%

Humor. Tratándose del teatro Alfil y de Impro Madrid, el objetivo del *catch* es provocar la risa del respetable.

40%

Competición. Es un torneo en toda regla con normas y la adrenalina de los actores-atletas, que luchan por la victoria.

20%

Rollo peliculero. El nuevo *catch* apuesta más por la estética de *El club de la lucha* y el rock de los Arcde Fire.