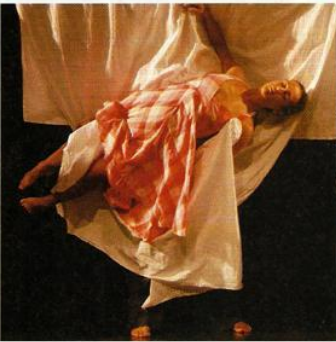


DANZA EN DICIEMBRE

Llega el frío invernal, y, para que las compañías puedan estrenar sus trabajos, se montan los últimos festivales. **● EDUARDO RUIZ**



HORMIGÓN - TORRADO



DANZA CLÁSICA NOCHE ESPAÑOLA. Int.: Myriam Manso, Ángel Rodríguez, Laura Hormigón y Óscar Torrado, P. Sánchez y F. Velasco.

Teatro Fernán-Gómez. Plaza de Colón, s/n [Colón]. 914 80 03 08. Del 27 al 30 de noviembre, a las 20.30; domingo, 19.00 (16 €). Anticipada: www.telenentrada.com, 902 10 12 12.

Tiene mérito lo que la pareja formada por Laura Hormigón y Óscar Torrado han conseguido: ganarse la vida bailando ballet clásico como *free-lancers*. No son los mejores bailarines del mundo, pero han colaborado con las mejores compañías, sobre todo el Ballet de Cuba, y han conseguido reconocimiento internacional. Para esta ocasión, se acompañan de otras dos parejas en una noche que quiere ser un homenaje a la escuela bolera, la gran aportación española a la danza clásica. Un programa castizo, con música de Albéniz y Granados, en el que los pasos a dos de *Carmen* y *Don Quijote* serán los platos fuertes. **● E.R.**

DANZA CONTEMPORÁNEA EL TENDAL. Cia. Megaló Teatro Móvil. Dir.: Nicolás Rambaud y Coral Troncoso. Intérpretes: L. Amonárriz, N. Rambaud, J. L. Sendarrubias y C. Troncoso. Hasta el 30 de noviembre.

FESTIVAL DANZA EN DICIEMBRE. Teatro Pradillo. Pradillo, 12 [Concha Espina]. Tel. 914 16 90 11. Del 20 de noviembre al 17 de diciembre, de jueves a domingo, a las 20.30. 12 €. www.entradas.com, 902 87 68 70.

Se acerca diciembre y, como cada año, una buena parte de la programación de las salas alternativas se dedica a la danza; hay que estronar los espectáculos por los que se ha recibido una subvención anual. El teatro Pradillo remonta por octavo año consecutivo *Danza en diciembre*, con unas mandíbulas de tigre como cartel y con el subtítulo (tan contemporáneo como incomprensible) "Con/texto corporal". Entre sus propuestas hay un concierto de neopercusión o un reencuentro dadaísta de danza, música y vídeo en el espectáculo *Absurdo de la compañía vasca*, de Iker Gómez. Hay un par de maridajes entre compañías de diferentes comunidades, como los estrenos *Dolinos de grandeza* (Cataluña/Valencia) y *Sobre las posibilidades de navegar* (Cataluña/Madrid). Y, por supuesto, queda espacio para las compañías madrileñas con *Bailar las palabras*, de Fuenstanta Morales; *After Talk*, de Ricardo Santana y Paz Rojo, y el estreno absoluto de la Cia. Megaló Teatro Móvil: *El Tendal*.

EL DÚO MÁS CREATIVO

LA PAREJA NICOLÁS RAMBAUD Y CORAL TRONCOSO, uno de los dúos creativos más interesantes de nuestra danza, son el plato fuerte del festival. Su espectáculo *El Tendal* es una reflexión en forma de danza sobre la infancia y el pasado. Las imágenes del recuerdo de una madre tendiendo la ropa sirven como metáfora de toda una vida ensuciándonos a fondo, para vivir a tope, pero con el recuerdo del intenso olor a detergente.

NUEVO 'CATCH' DE 'IMPRO'



COMPANÍA IMPROMADRID TEATRO. Dir.: Jorge Rueda. Int.: Daniel Lull, Lila Feinsilber, Ana Morgade, Ignacio López, entre otros.

Teatro Alfil. Pez, 10 [Noviciado]. 915 21 58 27. De M a V, 20.30; S, 18.30 y 20.30; D, 18.30. **Precio:** 18 € (M y S, a las 18.30, precio reducido).

Entradas: 902 48 84 88. Del 26 de noviembre al 7 de diciembre.

El escenario se convierte en un ring, donde combaten varias compañías de impro: Las Nenas Yeyés, El Rey y la Reina del Baile, Lo Peor de la Oficina... Todos ellos tienen el don del buen improvisador: una mente rápida y decidida para inventar historias con los títulos que les ofrezca el público e imponerse a su rival. Mientras, el Señor Piff y su extraña compañera Úrsula caldean al público y presentan esta pelea, al estilo de *El club de la lucha*, que se acaba convirtiendo en una fiesta para los asistentes que vitorean, corean los temas musicales y eligen al ganador. Un formato que arrasó en el teatro Nuevo Alcalá y que ahora ha fichado la catedral del humor: el teatro Alfil. **● E.E.**