

K.O. POR ATAQUE DE RISA

LA JOVEN COMPAÑÍA IMPROMADRID PRESENTA UN ALOCADO «PRESSING CATCH» DE HUMOR IMPROVISADO

NUEVO CATCH IMPRO | TEATRO ALFIL (PEZ, 10) | DIRECTOR JORGE RUEDA | INTÉRPRETES CÍA. IMPROMADRID | EN CARTEL DESDE EL 26 DE NOVIEMBRE HASTA EL 7 DE DICIEMBRE

Hace ya diez años que la compañía ImproMadrid salió por primera vez a escena con un planteamiento fresco y experimental que buscaba crear grandes historias a partir de la nada. O, mejor dicho, a partir de las más peregrinas palabras que pronunciara el público. Sus artifices son jóvenes que han hecho de la improvisación un arte y que cada noche miden sus fuerzas sobre un ring escénico. Gracias a su frenética imaginación, han recorrido el mundo con su espectáculo y el año pasado se coronaron Campeones Mundiales de Improvisación en un torneo celebrado en Chile.

La idea del *Nuevo Catch Impro* que ahora presentan les llegó desde Bélgica, ellos la cocinaron en España y, tras un éxito arrollador, han sido muchos quienes la exportaron al otro lado del charco. Jorge Rueda, director del montaje, recuerda que estre-

narón este peculiar combate teatral en una modesta sala alternativa de Lavapiés, La Casa de los Jacintos: «Era una maravilla hacerla y al público le encantaba, fue una verdadera locura».

Ahora aterrizan en el Alfíl ilusionados. La línea de esta sala ácida y transgresora responde a la perfección a su peculiar forma de hacer humor. Serán diez noches para un total de 12 funciones. Más de un centenar de asaltos sobre un ring de historias frenéticas y mordaces por el que desfilarán disparatados personajes: parejas de boy scouts, de adolescentes americanos pasteleros, de oficinistas *farloperos*, de chicas yeyé súper fans de Conchita Velasco y Marisol... No habrá sangre, pero sí sudor y carcajadas. Así se resumen estos particulares duelos de improvisación. ¿El premio para los mejores? «El ego del actor», contesta seguro Jorge.

NOMBRE:

Lila Feinsilber

ALIAS:

Úrsula Meinekleine, el azote de los malos improvisadores

ALTURA: 1,50 m.

PESO: 44 kg.

SU MEJOR GOLPE: Se ríe de los contendientes derrotados.

NOMBRE:

Ignacio López

ALIAS:

Lo peor de la oficina N° 1

ALTURA: 1,78 m.

PESO: 76 kg.

SU MEJOR GOLPE: Es competitivo, truhan y caballero de la réplica exacta.

NOMBRE:

Daniel Lluil

ALIAS: Señor Piff, moderador.

ALTURA: 1,65 m.

PESO: 71 kg.

SU MEJOR GOLPE: Recoge las propuestas del respetable para los improvisadores.

LOS CONTENDIENTES



NOMBRE:

Paula Galimberti

ALIAS: Marimar del Oro, la chica yeyé N° 1.

ALTURA: 1,68 m.

PESO: Peso Pluma (es una dama).

SU MEJOR GOLPE: Derrochadora de energía, es un ciclón escénico todoterreno.

NOMBRE:

Alicia Guirao

ALIAS: Ringa, la luminotécnica.

ALTURA: 1,70 m.

PESO: 56 kg.

SU MEJOR GOLPE: Crea el ambiente para que el catch se convierta en una fiesta.

NOMBRE:

Jorge Rueda

ALIAS: Juan Salvador, de los Boys Scouts.

ALTURA: 1,78 m.

PESO: 65 kg.

SU MEJOR GOLPE: Es rápido, ingenioso y marrullero (además de soltero).

NOMBRE: Ignacio Soriano. **ALIAS:** Lo peor de la oficina N° 2
ALTURA: 1,86 m. **PESO:** 70 kg. **SU MEJOR GOLPE:** La sutileza, la elegancia y la vis cómica, que le hacen salir victorioso de más de un asalto.

REGLAS DEL COMBATE

QUÉ: Una pelea entre dos parejas de improvisadores.
DÓNDE: En un ring sobre el escenario del Teatro Alfíl.
MEDIADORES: Un maestro de ceremonias introduce el

juego y a los contrincantes y selecciona las propuestas del público.

CÓMO: Cada asalto es una historia que los intérpretes deben improvisar a partir

de las palabras y las frases que sugiere el respetable, por lo que siempre supone un reto para los actores.

VENCEDORES: los espectadores votan al final

de cada asalto quien le ha gustado más. La pareja que más votos obtiene se anota ese punto y, al final de la noche, ganan quienes más hayan acumulado.