

## EL LEÓN EN INVIERNO

Leonor de Aquitania está de moda. Esta vez llega por James Goldman, en versión de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Un drama histórico de muchos quilates. **z.á.v.**



**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA.** Plaza de Colón, s/n [Colón].

**Autor:** James Goldman. **Director:** Juan Carlos Pérez de la Fuente. **Int.:** Manuel Tejada, Alicia Sánchez, Alberto Amarilla, entre otros.

**En cartel:** del 25 de abril al 13 de mayo. Horario: M a V, 20.00; S, 21.00; D, 18.30. Precio: 20 € (X, 16 €). Venta anticipada en tel. 902 10 12 12.

**Que sí, que Leonor de Aquitania está de moda**, que media docena de directores y actores con su vida de montaña rusa no hacen más que subirla a los escenarios. Lo ha hecho Mercedes Lezcano, lo ha hecho María Luisa Merlo. Ahora es Juan Carlos Pérez de la Fuente, a través de la obra más conocida de James Goldman, *El león en invierno*, un texto que deja patente la fascinación por la historia del dramaturgo, novelista y guionista americano. Se han hecho versiones cinematográficas, pero es, por encima de todo, teatro, según Pérez de la Fuente: "Teatro en estado puro, del que se destila un precioso licor que embriaga los sentidos y aumenta el fluir de la sangre." Los protagonistas son Enrique II Plantagenet, rey de Inglaterra; la reina Leonor de Aquitania, prisionera del rey desde hace años, y los tres hijos: Ricardo, Godofredo y Juan. El padre los reúne en el castillo de Chinon en las navidades de 1183 para poner en marcha el juego de la sucesión. Se trata de templar el equilibrio de fuerzas entre Inglaterra y Francia, en lo político y en lo humano. Todo un lío histórico.

### OBRA DE GRANDES ESTRELLAS

**En el estreno en Broadway, en 1966**, estuvo Christophen Walken en la piel del rey de Francia. Pero el reparto antológico se reunió para la película que se estrenó, con guión del propio Goldman, en 1968: Peter O'Toole, como Enrique II; Katharine Hepburn, como Leonor; Anthony Hopkins, como Ricardo, y Timothy Dalton, como rey de Francia. Aquí estará un veterano de similar talento: Manuel Tejada.

## DEMASIADO HUMANO



**Teatro Español.** Príncipe, 25 [Sevilla].

**Autor:** Jaime Romo. **Director:** Mikel Gómez de Segura. **Intérpretes:** Goizalde Núñez, Alfonso Torregrosa, Elisenda Ribas, entre otros.

**En cartel:** del 20 de abril al 6 de mayo. M a S, 20.30; D, 19.00. Precio: 15 € (M y X, 11 €). Venta de entradas en taquilla y en tel. 902 10 12 12.

**El título de este montaje puede no decir nada o puede decir mucho.** El subtítulo lo aclara: *Los últimos días de Nietzsche*. El filósofo se volvió loco a los 44 años, 12 antes de su muerte, en 1900. ¿O se hizo el loco? La venganza de Nietzsche contra las sombras que le acompañaron durante toda su vida se transforma en explosión de luz, pirotecnia mental, en estos últimos días de la vida del filósofo que el autor Jaime Romo ha llevado al teatro (ganando el Premio Lope de Vega 2005). No se ha tratado de colocar el discurso y la teoría sobre el escenario; se ha querido hacer de Nietzsche un personaje cercano a nosotros, introduciendo su forma de ver el mundo a través de diálogos. Y, por lo que se ve, asombra lo bien hecho que está.

## CATCH DE IMPRO



**Teatro Nuevo Alcalá**

Jorge Juan, 62 [Goya].

**Varias compañías** internacionales y nacionales.

**En cartel:** del 20 de abril al 6 de mayo. Horario: V, 23.30. Precio: 14 €. Venta anticipada en: [www.topticketline.es](http://www.topticketline.es) y en tel. 902 888 788. Grupos: 902 20 09 20.

**El espectáculo que abarrotó el teatro Albéniz** en *La noche de los teatros* se presenta ahora en el Nuevo Alcalá para regocijo de los miles de incondicionales de los combates de improvisación. Con toda la estética de cine, cómic y videojuego a cuestas, con ese punto canalla que le caracteriza, en este *catch*, seis personajes compiten a un ritmo vertiginoso, en dos peleas de improvisaciones por sesión. El público decide quién gana y, si se atreven, pueden desafiar a los actores al final. Toda una ceremonia que tiene sus maestros, un misterioso y cizañero personaje al que siempre acompaña su ayudante Úrsula. Y recuerda: este *catch* es internacional, además de Barcelona o Valencia, participan compañías de México y Francia.